

Entrevista

Clásicos con Soniquete

Ni flamenco ni música clásica, sino todo lo contrario. O tampoco. Da igual cómo lo llamemos, lo que sí es seguro es que la Kamerata Flamenca es una caja de sorpresas agradables que va a dar mucho que hablar.

Por Juan Torralba



En esto del flamenco, hablar de fusión no es ninguna novedad. El jazz, el rock, la bossa nova, el blues, el trash metal... todo el mundo ha coqueteado con esta joya de arte racial que naciendo del pueblo y con más de 200 años de historia sigue tan vital y sana como el primer día. Sin embargo, sí es noticia que una orquesta de cámara, una formación con ciencia académica pero sin prejuicios y con vocación hacia lo experimental se

Kamerata flamenca: ¿He oído bien? ¿Se trata de tocar piezas clásicas a lo flamenco o hacer del flamenco música clásica?

En realidad, ninguna de las dos cosas. Es tocar flamenco en un formato atípico, en nuestro caso, con cuerdas, flauta, guitarra, percusión y claro, cante, cómo no. Es en realidad un experimento de colores y timbres pero con el flamenco como eje principal. Dentro del repertorio acudimos a un par de obras académicas a las que

para llevar adelante esta experiencia creativa llamada kamerata Flamenca.

¿Fue fácil armonizar lenguajes en principio tan diferentes?

De fácil nada. En realidad, para nosotros el flamenco es el lenguaje expresivo más complejo del planeta. Esto era parte del reto. No es un secreto la rigidez de la formación de los músicos de conservatorio. El caso de Kamerata conjuga elementos peculiares, músicos del jazz, del Fla-

Domínguez, Joan Albert Amargos, entre otros.

¿Qué le diríais al purista ortodoxo que piensa que el flamenco, si no es guitarra, voz y compás, es una traición?

Bueno contamos con el privilegio de que muchos "puristas" se han expresado sobre a la Kamerata Flamenca como una propuesta con "soniquete". Somos nosotros los primeros respetuosos con el flamenco. Estamos lejos de decir que lo que hacemos en flamenco puro. Sin duda, nuestro sonido es flamenco y nuestro timbre, contemporáneo, pero puedes estar seguro que tenemos un espacio obligatorio para los cantes serios: Para ello, contamos con una de la voces más importantes de la novísima generación de cante gitano catalán: Miguel Fernández. Así no nos sentimos traicioneros, todo lo contrario.

¿Y qué le diríais a ese otro que entiende que la música culta, cuando coquetea con el folclore, pierde calidad?

Ja, diver. Es así, pero creemos que ha estas alturas estos radicales se lo están replanteando. Somos muy celosos con la calidad de nuestra propuesta y contamos con la aprobación de muchos aca-

«El cello suena de maravilla. Es casi como la voz humana: tímbricamente perfecto y mu'flamenquito.»

atreva a hacer flamenco con flautas, violines, cellos y demás herramientas. Esto es lo que propone la Kamerata Flamenca y con ello ha cautivado nuestra atención. Ellos son Miguel Fernández (cante), César Moreno (guitarra), Antonia Parapar y Raphael Sweifel (cello), Guilad Manor (flauta), Daniel Maestro (bajo), Alex Ventura y Daniel Domínguez (percusión) y Ernesto Briceño (violín y director del grupo). Nadie mejor que él para hablar del presente y el futuro de la formación.

damos nuestro giro particular, siempre con el permiso de los compositores (o no).

¿A quién, cómo y cuándo se le ocurrió esta feliz idea?

El proyecto nació en Barcelona en el 2001. Ha variado en tamaño, pero la formación ha sido siempre basada en un formato de cámara. El propulsor inicial es Ernesto Briceño Vargas, un violinista y compositor vinculado al Flamenco catalán y al movimiento musical de la ciudad Condal. Un poco es él quien reúne a esta tropa peculiar

menco y de la academia, pero todos con una inmensa disposición a encontrar un eje expresivo y artístico que les permita generar la música que suena en la Kamerata Flamenca. De todas maneras, nuestra premisa filosófica tiene antecedentes y soportes históricos: todo el nacionalismo, Albéniz, Falla, Granados, etc han sembrado un intento serio, académico por acercarse al flamenco. Y otros músicos contemporáneos también han funcionado como ejemplos para un proyecto como la kamerata flamenca. Chano



Kamerata flamenca

démicos y de muchos puristas: porque hemos sido claros en nuestra propuesta.

¿Las composiciones son vuestras o elaboráis temas ya escritos, populares...?

La kamerata Flamenca funciona como un colectivo creativo. Hay falsetas del guitarra, del flauta, arreglos y música original, versiones, y en realidad una de

las intenciones es que funcione como espacio abierto a los compositores vivos que quieran escribir cosas para nuestro formato.

¿Qué público os es más fiel: el aficionado cabal y gitano o la señora con abrigo de piel?

Para nuestra alegría, todos. Y sabemos que es un lujo que un abanico inmenso de gente disfrute con la Kamerata Flamenca.

¿Qué tal se llevan el cello y, por ejemplo, la bulería?

El cello, de maravilla. Es como la voz humana: tímbricamente perfecto y mu' flamenquito.

¿Todos los músicos tenéis formación clásica o el flamenco necesita ese rajo primitivo y antiacadémico?

La procedencia de los músicos es diversa. Unos del jazz, otros

del flamenco y otros de la academia. Y el reto ha sido conseguir el color real y el soniquete. Nosotros lo hemos conseguido (gracias flamencos por la paciencia)

Kamerata sí, pero... ¿voz y guitarra siguen siendo los protagonistas?

El eje conceptual, tímbrico, estético está comandado por la guitarra y el cante. Pero sorprende lo flamenquito que puede llegar a sonar una sección de cuerdas por bulerías.

¿Tenéis algún proyecto para grabar?

Como proyecto joven, tenemos lo típico: una maqueta y mucha música para grabar. Falta un sello motivado con un proyecto de estas características.

Pues ¿cuándo y dónde se os podrá escuchar próximamente?

Conciertos, en Marsella el 24 de Marzo. Luego una mini gira por universidad estadounidense en Abril. En nuestra página: www.kamerata.org, estarán reflejados y actualizados los eventos. ¡Os esperamos! **A**

EL CLAVIJERO

escuela taller de luthería

construcción artesanal de instrumentos musicales de cuerda

C/ Océano Atlántico, 7 - 28760
Tres Cantos (Madrid)
Tel./Fax: 918042200

